

AMUS

ASOCIJACIJA
KOMPZITORA
MUZIČKIH
STVARALACA

АСОЦИЈАЦИЈА
КОМПОЗИТОРА
МУЗИЧКИХ
СТВАРАЛАЦА

ASOCIJACIJA
SKLADATELJA
GLAZBENIH
STVARALACA



2025

GODIŠNJI IZVJEŠTAJ

Godišnji izvještaj Asocijacije kompozitora - muzičkih stvaralaca - 2025. godina

SADRŽAJ

Izveštaj Upravnog odbora AMUS-a za 2025. godinu	3
Izveštaj Nadzornog odbora AMUS-a za 2025. godinu	16
Obračanje generalne direktorice Stručne službe AMUS-a	19
Izveštaj nezavisne revizorske kuće za 2025. godinu	22
Mišljenje Upravnog odbora AMUS-a o izvještaju nezavisne revizorske kuće za 2025. godinu	25
Mišljenje Nadzornog odbora AMUS-a o izvještaju nezavisne revizorske kuće za 2025. godinu	26
Finansijski rezultati za 2025. godinu	27

Za Asocijaciju kompozitora – muzičkih stvaralaca 2025. godina bila je godina stabilnosti, nastavka rasta i strateškog usmjerenja.

Tokom ove godine AMUS je dodatno učvrstio svoju institucionalnu stabilnost, unaprijedio operativne kapacitete i preciznije definisao dugoročne pravce razvoja. Poseban fokus stavljen je na jačanje unutrašnjih procedura, transparentnosti rada i efikasnosti u ostvarivanju prava članova. Istovremeno, okruženje u kojem djelujemo i dalje je opterećeno brojnim sistemskim izazovima, od korisnika koji još uvijek većinom ne plaćaju za korištenje muzike, nedovoljno razvijenog i fragmentiranog zakonodavnog okvira gdje i ove godine nije usvojen novi zakon, preko neujednačene i često nedosljedne prakse naših sudova, inspektora, tužilaštava i drugih pravosudnih organa, do sporog i parcijalnog prilagođavanja savremenim tehnološkim i tržišnim promjenama koje bitno utiču na način zaštite i ostvarivanja vaših prava.

Uprkos takvim okolnostima, koje su dobro poznate našem članstvu, AMUS je nastavio kretanje uzlaznom putanjom započetom prije nekoliko godina, kada smo zajedničkim djelovanjem osigurali stabilnu osnovu za budućnost našeg društva. U duhu tog jedinstva uspješno je održana izborna skupština, čime je potvrđen demokratski legitimitet upravljačkih struktura i osiguran kontinuitet u vođenju organizacije.

Paralelno s tim, nastavljen je intenzivan rad na proširenju mreže ugovornih odnosa sa korisnicima muzičkih djela, uz dosljedno insistiranje na zakonitom korištenju repertoara kojim upravljamo, vaših pjesama. U slučajevima izostanka dobrovoljnog ispunjavanja obaveza, AMUS je nastavio koristiti raspoložive pravne mehanizme zaštite, potvrđujući naš temeljni princip da se prava autora muzike moraju poštovati.

Značajan iskorak ostvaren je i u daljoj implementaciji pravila i standarda CISAC, kao i u usvajanju savremenih međunarodnih praksi u oblasti kolektivnog ostvarivanja autorskih prava. Time AMUS ne samo da prati globalne trendove, već aktivno radi na njihovoj primjeni u domaćem kontekstu, doprinoseći profesionalizaciji cijelog sektora.

U svemu navedenom, AMUS nije djelovao kao pasivni posmatrač okolnosti, već kao organizacija koja preuzima odgovornost za vlastiti razvoj i profesionalnu budućnost svojih članova.

Rezultati ostvareni u 2025. godini jasno potvrđuju da se AMUS nalazi u fazi institucionalne zrelosti. Istovremeno, oni ukazuju i na ulazak u novu razvojnu fazu koja zahtijeva dodatnu stratešku

usmjerenost, snažniju institucionalnu odlučnost i kontinuirano prilagođavanje dinamičnim promjenama u digitalnom i kreativnom sistemu.

Institucionalni kontinuitet i stabilnost upravljanja kao temelj opstanka i razvoja AMUS-a

Tokom 2025. godine održana je izborna sjednica Skupštine AMUS-a, čime je dodatno potvrđena institucionalna stabilnost i kontinuitet upravljanja našeg udruženja.

Za novog/starog predsjednika Skupštine AMUS-a je izabran Davor Sučić, a kao potpredsjednik Skupštine Aldin Kurić.

Novoizabrani članovi Upravnog odbora AMUS-a su: Švrakić Elvir, Pecikoza Fahrudin, Šaković Armin, Šukalo Dino, Stojković Dragan, Šadinlija Enver i Felić Dilvad.

Izabrani članovi Nadzornog odbora AMUS-a su: Ražnatović Igor Hamza, Gljiva Nazif i Smajlović Almas.

Ovaj proces nije bio samo formalnog karaktera, već je predstavljao potvrdu zrelosti organizacije i njene sposobnosti da kroz demokratske procedure osigura kontinuitet rada i dalji razvoj, a što je, bez bilo kakve sunjme, apsolutni preduslov za napredak i izgradnju AMUS-a u kolektivnu organizaciju koja će moći da iznese teret koji joj je povjeren na nivou evropskih sestrinskih udruženja. Stabilni organi upravljanja su u prošlom intervalu omogućili i omogućiti će dosljedno provođenje strateških ciljeva i nastavak započetih procesa bez prekida ili zastoja, a gdje smo svi bili svjedocima koliko su problemi oko izbora rukovodstva našeg udruženja doveli do prekida i zastoja u razvoju AMUS-a.

Upravni odbor posebno naglašava da su svi uspješni ostvareni rezultati u 2025. godini direktna posljedica upravo unutrašnjeg jedinstva članstva i stabilnosti organa upravljanja.

Jedinstvo u ovom slučaju ne predstavlja samo organizacionu prednost, već ključni preduslov opstanka. Svako narušavanje tog jedinstva neminovno bi oslabilo pregovaračku poziciju AMUS-a, umanjilo naš institucionalni kapacitet i otežalo zaštitu prava autora muzike iz cijelog svijeta. Nasuprot tome, jedinstvo omogućava snažan i usklađen nastup prema korisnicima, veću relevantnost u zakonodavnim procesima, bolju međunarodnu poziciju te stabilniji sistem raspodjele tantijema.

Zakonodavni okvir kolektivnog ostvarivanja autorskih prava u BiH: izazovi i odgovornosti

Jedno od ključnih pitanja koje je obilježilo 2025. godinu jeste činjenica da novi zakonodavni okvir kolektivnog ostvarivanja autorskog prava te izmjene i dopune postojećih zakonskih rješenja još uvijek nisu usvojeni. Podsjećanja radi, nacrti zakona su rađeni 2023. i 2024. godine.

Upravni odbor jasno naglašava da ovakvo stanje predstavlja ozbiljan izazov za funkcionisanje sistema zaštite i kolektivnog ostvarivanja autorskih prava autora muzičkih autorskih djela u Bosni i Hercegovini. Nedovoljno savremen i funkcionalan zakonodavni okvir, a što je slučaj u našoj državi ograničava efikasnost naplate, smanjuje pravnu sigurnost i otežava punu zaštitu interesa autora. Većina sistemskih rješenja sa kojima se AMUS susreće su upravo uzrokovani postojećim prazninama u zakonskim rješenjima.

AMUS je u prethodnim godinama imao aktivnu i odgovornu ulogu u izradi nacrtu zakonskih rješenja, dajući konkretne prijedloge i stručne doprinose s ciljem uspostavljanja sistema koji će biti usklađen sa evropskim i međunarodnim standardima. Međutim, određene odredbe koje su prepoznate kao problematične nisu adekvatno korigovane tokom javnih konsultacija. Ovo je dovoljan razlog za zabrinutost našeg članstva i Upravni odbor će poduzeti aktivne mjere da lobira za korekcije koje će na primjeren način da otklone uočene nedostatke.

Upravni odbor naglašava da AMUS ostaje u potpunosti spreman za implementaciju novih zakona čim oni budu usvojeni. Naše udruženje je kroz svoj dosadašnji rad razvilo potrebne kapacitete, procedure i operativne mehanizme koji, ubijedeni smo, će omogućiti AMUS-u da ostvari efikasnu primjenu savremenih zakonskih rješenja te da predano se posveti sistematskoj eliminaciji prepreka sa kojima smo se do sada susretali, počevši sa znatno aktivnijom ulogom organa inspektorata i javnog tužilaštva u sistemu kolektivnog ostvarivanja autorskih prava.

Istovremeno, AMUS će nastaviti aktivno djelovati u zakonodavnom procesu, s ciljem unapređenja postojećih prijedloga i uklanjanja odredbi koje bi mogle negativno uticati na prava autora i funkcionisanje sistema.

Umjetna inteligencija u stvaranju muzike i budućnost autorskog prava

Razvoj umjetne inteligencije i njena sve značajnija uloga u procesu stvaranja muzike danas predstavljaju jedno od najosjetljivijih i najkompleksnijih pitanja savremenog autorskog prava.

Riječ je o fenomenu koji ne utiče samo na način nastanka muzičkih djela, već i na temeljne koncepte autorstva, originalnosti i pravne zaštite, te kao takav zahtijeva promišljeno, stručno i odgovorno djelovanje svih relevantnih aktera.

Polazeći od te činjenice, AMUS je tokom 2025. godine zauzeo jasan, principijelan i međunarodno usklađen stav: umjetna inteligencija može predstavljati koristan i legitiman alat u stvaralačkom procesu, ali autorstvo i autorskoppravna zaštita ostaju neraskidivo vezani isključivo za ljudski kreativni doprinos. Ovakav pristup utemeljen je kako na važećim pravnim standardima, tako i na dominantnim međunarodnim praksama u oblasti zaštite autorskih prava.

Razvoj tehnologija umjetne inteligencije, kao i njihova sve šira primjena u muzičkoj industriji, pažljivo se prate kroz interne analize, konsultacije sa stručnjacima iz oblasti prava, tehnologije i muzičke produkcije, kao i kroz razmjenu iskustava sa srodnim organizacijama na međunarodnom nivou. U tom kontekstu organizovani su brojni stručni sastanci i konsultativni procesi, s ciljem pravovremenog i adekvatnog odgovora na izazove koje ove tehnologije donose.

Kao konkretan normativni korak, tokom prethodne godine pripremljene su izmjene i dopune Pravilnika o prijavi autorskih muzičkih djela AMUS-u, kojima se, između ostalog, detaljnije uređuje postupak prijavljivanja djela nastalih uz korištenje umjetne inteligencije. Time se nastoji osigurati veći stepen pravne sigurnosti, transparentnosti i pravilne kvalifikacije takvih djela u kontekstu kolektivnog ostvarivanja prava. Međutim, zbog zastoja u postupku davanja saglasnosti na izmjene i dopune Statuta od strane nadležnog ministarstva, ovaj pravilnik još uvijek nije stupio na snagu, što predstavlja dodatni institucionalni izazov u pravovremenom normativnom reagovanju.

U cilju dodatnog produblivanja pravnog razumijevanja ove materije, AMUS je angažovao dugogodišnjeg pravnog savjetnika udruženja, prof. dr. Harisa Hasića, koji je izradio sveobuhvatnu analizu autorskopravnih implikacija korištenja umjetne inteligencije u stvaranju muzike. Ova analiza nedvosmisleno potvrđuje da djela koja ne sadrže stvarni, individualni i originalni kreativni doprinos ljudskog bića ne mogu biti predmet autorskopravne zaštite, niti mogu biti obuhvaćena sistemom kolektivnog ostvarivanja prava. Pored toga, analiza detaljno razmatra i niz drugih relevantnih pitanja, uključujući odgovornost za korištenje AI alata, pravni status generisanog sadržaja, kao i potencijalne rizike od povrede prava postojećih autora. Planirano je da verzija ove analize bude dostupna članstvu i široj javnosti tokom 2026. godine, čime će se dodatno doprinijeti informisanosti i pravnoj sigurnosti u ovoj oblasti.

IZVJEŠTAJ UPRAVNOG ODBORA AMUS-a ZA 2025. GODINU

Poseban doprinos javnoj raspravi AMUS je dao 6. novembra, u okviru poslovne konferencije UNLIMITED 10, organizacijom panela pod nazivom „Kreativne industrije, autorska prava, umjetna inteligencija“. Panel je okupio relevantne stručnjake iz regiona i domaće autore, uključujući Nenada Marčeca, direktora HDS ZAMP-a, autora i producenta Dinu Šukalo, dok je moderator bio Mirza Hajrić.

Diskusija je otvorila ključna pitanja odnosa između tehnološkog razvoja i zaštite autorstva, ukazujući na sve

izraženiju praksu korištenja umjetne inteligencije u oblastima muzike, filma, arhitekture i drugih kreativnih industrija. Učesnici i prisutni imali su priliku da se upoznaju sa činjenicom da svi važeći pravni sistemi u oblasti autorskog prava polaze od osnovnog principa, autor može biti isključivo fizičko lice, odnosno čovjek. Međutim, savremena praksa sve češće dovodi do situacija u kojima se generisani sadržaj, bez stvarnog ljudskog doprinosa, pojavljuje kao kvazi-autorsko djelo, što otvara niz pravnih, etičkih i ekonomskih dilema.



U narednom periodu AMUS će poseban fokus usmjeriti na zaštitu domaćeg repertoara od neovlaštenog korištenja u procesima treniranja sistema umjetne inteligencije, što je pitanje od sve većeg značaja na globalnom nivou. Paralelno s tim, planirane su aktivnosti na edukaciji članstva, jačanju svijesti o pravnim implikacijama korištenja alata umjetne inteligencije, kao i daljem razvoju internih pravila i procedura koje će omogućiti adekvatno upravljanje ovim izazovima.

Istovremeno, AMUS jasno prepoznaje da umjetna inteligencija, kada se koristi odgovorno i u skladu sa pravnim okvirom, može predstavljati vrijedan alat koji unapređuje kreativni proces. U tom smislu, podržavamo autore koji koriste umjetnu inteligenciju kao sredstvo izražavanja, pod uslovom da je očuvan stvarni ljudski kreativni doprinos i da su poštovani osnovni principi autorskog prava.

Balansiranje između tehnološkog napretka i zaštite autorstva ostaje jedan od ključnih zadataka u narednom periodu. AMUS će, kao i do sada, nastaviti aktivno učestvovati u oblikovanju tog balansa, štiteći interese svojih članova i doprinoseći razvoju pravednog i održivog sistema autorskih prava u digitalnom dobu.

Svjetski dan intelektualnog vlasništva



Povodom 26. aprila, sinergijom Asocijacije kompozitora – muzičkih stvaralaca (AMUS) Instituta za intelektualno vlasništvo Bosne i Hercegovine, upriličen je program koji je proslavio stvaralačku snagu duha čovječanstva, zaštićenu pravnim okvirima. AMUS-u je pripala čast da zajedno s Institutom za intelektualno vlasništvo BiH budemo domaćini događaja koji će Bosnu i Hercegovinu staviti kao aktivnog sudionika svjetske zaštite prava i intelektualnog vlasništva.

Poseban akcent programa bila je i panel-diskusija "Muzika kao univerzalni jezik" u okviru koje su, pod moderatorstvom Mirze Hajrića, svoja promišljanja podijelili stručnjaci i umjetnici: Josip Merdžo, direktor Instituta za intelektualno vlasništvo BiH, Elvir Švrakić, predsjednik Upravnog odbora AMUS-a, profesor Emanuel Josić, autor Mirko Šenkovski Geronimo i profesor Emir Mejremić.

Poseban osvrt ravnatelja Instituta za intelektualno vlasništvo BiH, Josipa Merdže, doprinos je zajednici koja prepoznaje važnost validacije kreativnog stvaranja. Promišljanja učesnika panel-diskusije bila su usmjerena prema afirmaciji društva koje razumije da se ideje ne rađaju u praznini, već iz potrebe da se svijet izrazi, preobrazi i poveže. U sali Gradske vijećnice u Sarajevu, više od stotinu zvanica iz najrazličitijih sfera kreativnog i naučnog stvaralaštva, okupilo se kao potvrda da



intelektualno vlasništvo nije povlastica nekolicine, već kolektivna odgovornost, tema koja ne treba biti redukcionistička jer se tiče svakoga. Ovaj datum nije obilježen tek simbolično. Manifestacije poput ove pozivaju nas da zastanemo i prepoznamo da se vrijednost intelektualnog vlasništva ne mjeri samo u patentima, autorskim pravima ili žigovima, već u sposobnosti da se prepozna i sačuva ono što je najplemenitije u čovjeku – ideja.

CISAC i još veće usklađivanje djelovanje AMUS-a u skladu sa međunarodnim standardima i dobrim praksama

U 2025. godini nastavljen je intenzivan proces pregovaranja i daljnjeg usklađivanja djelovanja AMUS-a sa pravilima i standardima Svjetske konfederacije autorskih društava (CISAC), koji predstavljaju globalni referentni okvir za rad organizacija za kolektivno ostvarivanje autorskih prava. Podsjećamo da je tokom 2024. godine, usljed ranije poznatih okolnosti, AMUS prekvalifikovan u status pridruženog člana ove međunarodne organizacije. Iako je AMUS i u ranijem periodu svog postojanja imao isti status, Upravni odbor ovu situaciju je posmatrao kao priliku za dodatnu institucionalnu konsolidaciju i unapređenje internih procedura. Upravo iz tog razloga, proces usklađivanja sa međunarodnim standardima dodatno je intenziviran, s ciljem da se djelovanje AMUS-a podigne na još viši nivo profesionalnosti, transparentnosti i efikasnosti.

Važno je naglasiti da je djelovanje AMUS-a i prije ove prekvalifikacije u velikoj mjeri bilo usklađeno sa CISAC pravilima, u okvirima koje dopušta važeći pravni sistem Bosne i Hercegovine. Međutim, Upravni odbor je prepoznao potrebu da se, kroz daljnje normativne i operativne prilagodbe, domaća praksa dodatno približi najboljim međunarodnim standardima i dobrim poslovnim običajima koji važe u ovoj oblasti.

Povratak u status redovnog članstva u CISAC-u ostaje jedan od važnih strateških ciljeva u narednom periodu. Ipak, još važnijim smatramo sam proces usklađivanja, koji ne predstavlja samo međunarodnu obavezu, već i zakonsku dužnost. Naime, važeći propisi u Bosni i Hercegovini iz oblasti kolektivnog ostvarivanja autorskih i srodnih prava izričito nalažu primjenu međunarodno priznatih standarda i principa, čime se dodatno potvrđuje ispravnost strateškog opredjeljenja AMUS-a.

Detalji ovog kontinuiranog procesa već su prezentirani u ranijim izvještajima, a njihova suština ostaje nepromijenjena: jačanje institucionalnog kapaciteta, unapređenje sistema raspodjele, povećanje transparentnosti i izgradnja povjerenja kako među članstvom, tako i u odnosu prema međunarodnim partnerima.

U tom kontekstu, od druge polovine 2025. godine uvedena je i značajna operativna novina, odvojena distribucija naknada ostvarenih po osnovu kablovskog emitiranja i reemitiranja od televizijskog i radijskog emitiranja i reemitiranja. Konkretno, naknade prikupljene od radiodifuznih emitera počele su se distribuirati odvojeno od naknada prikupljenih od kablovskih operatera.

Ova mjera predstavlja važan iskorak u pravcu unapređenja transparentnosti i preciznosti sistema raspodjele, te je u potpunosti usklađena sa Profesionalnim pravilima CISAC-a, kao i sa načelima sadržanim u članu 7. stav 3. Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava, kojim se propisuje obaveza primjene međunarodnih standarda u ovoj oblasti.

Istovremeno, ovakav način raspodjele utemeljen je i na relevantnim odredbama važećih internih akata AMUS-a, posebno Pravilnika o raspodjeli naknada, koji predviđa mogućnost diferencirane distribucije nakon ispunjenja odgovarajućih tehničkih i organizacionih uslova, a što je konačno i postignuto kroz razvoj i napredovanje našeg društva. Tokom 2025. godine, nakon značajnih ulaganja u unapređenje informacionih sistema, obradu podataka i interne procedure, AMUS je uspješno osigurao sve neophodne pretpostavke za implementaciju ovog modela, uz kontinuiran nadzor nadležnih institucija.

Pitanje regulisanja odnosa sa kablovskim operaterima i dalje ostaje jedno od ključnih strateških pitanja u radu AMUS-a. Upravni odbor ovom pitanju pristupa sistemski, kroz prizmu usklađivanja domaće prakse sa međunarodnim standardima i preporukama CISAC-a, ali i kroz aktivan dijalog sa relevantnim akterima na tržištu.

Tokom 2025. godine nastavljeni su razgovori sa predstavnicima kablovskih operatera, s ciljem pronalaska održivih i pravičnih rješenja koja će biti u skladu sa savremenim modelima kolektivnog ostvarivanja prava.

Izvjerno je da će konačno i sveobuhvatno rješenje ovog pitanja u značajnoj mjeri zavisiti i od donošenja novog zakonodavnog okvira kojim će se preciznije urediti oblast kolektivnog ostvarivanja autorskog i srodnih prava u Bosni i Hercegovini. Do tada, AMUS će nastaviti aktivno djelovati u okviru postojećih pravnih mogućnosti, štiteći interese svojih članova i unapređujući sistem u skladu sa najboljim međunarodnim praksama.

Konkurs za dodjelu sredstava za kulturne namjene

Upravni odbor AMUS-a je u 2025. godini, u skladu sa odredbama Pravilnika o Fondu za kulturne i

socijalne namjene, raspisao Konkurs za dodjelu sredstava za podršku projektima iz oblasti muzičkog stvaralaštva i razvoja muzičke kulture. Ukupan iznos sredstava opredijeljenih ovim konkursom iznosio je do 132.286 KM.

Konkurs je bio otvoren u periodu od 10. septembra do 10. oktobra 2025. godine, čime je svim zainteresovanim aplikantima ostavljen adekvatan rok za pripremu i dostavljanje projektnih prijava.

Predmet konkursa obuhvatao je finansijsku podršku projektima iz sljedećih oblasti:

- muzičko stvaralaštvo, s posebnim fokusom na stimulaciju i razvoj domaće autorske produkcije;
- muzičke manifestacije, uključujući organizaciju festivala, tribina posvećenih novim djelima, kao i naučnih i stručnih skupova od značaja za savremeno i tradicionalno muzičko stvaralaštvo;
- muzičko izdavaštvo, kroz podršku izdavanju nosača zvuka, objavljivanju partitura, kao i publikovanju analitičkih, muzikoloških i stručnih radova relevantnih za razvoj domaće muzičke kulture.

Pravo učešća na konkursu imali su svi zainteresovani subjekti koji ispunjavaju propisane uslove. Aplikanti su bili obavezni dostaviti uredno popunjenu prijavu koja je, između ostalog, sadržavala opis projekta, podatke o eventualnom sufinansiranju iz drugih izvora, izjavu o realizaciji projekta u predviđenom roku, kao i potrebne saglasnosti nosilaca autorskih prava za korištenje muzičkih djela. Također, aplikanti su preuzimali obaveznu adekvatnog isticanja AMUS-a kao podržavajuće organizacije u svim segmentima javne promocije projekta.

Prilikom evaluacije pristiglih prijava, posebna pažnja posvećena je projektima koji doprinose stvaranju novih autorskih djela, kao i aplikantima koji djeluju izvan sistema institucionalne ili komercijalne podrške, odnosno nemaju zaključene izdavačke ili profesionalne ugovore, niti status budžetskih korisnika.

U 2025 godini nastavilo se stipendiranje maloljetne djece preminulih autora u iznosu od 15.500,00 KM, pored toga odobrena je pomoć određenom broju članova zbog egzistencijalne ugroženosti, zdravstvene ugroženosti kao i pomoć članovima porodica preminulih autora u ukupnom iznosu od 76.368,00 KM.

IZVJEŠTAJ UPRAVNOG ODBORA AMUS-a ZA 2025. GODINU

Podržani projekti septembar 2025. godine

RB	APLIKANT	PROJEKAT
1	Taik Ganić	"Slovotragač" tri nove pjesme i tri video spota
2	Kenan Mačković	Melodija za vrtiće
3	Udruženje "Suncokreti" -Nedžad Merdžanović	Zemljo moja
4	Amir Šehić	Dječije note
5	Mirela Čengić - Udruženje za očuvanje i razvoj umjetnosti "Artista"	3. Međunarodni festival dječije muzike Sarajevo "Kids Star"
6	Udruženje Muzička radionica Note- Nedim Sofić predsjednik Udruženja	MMSF / Međunarodni muzički festival Sarajevo "Spoj nota u duhu svijeta"
7	UG Dječijeg hora "Vrapčići" Branislav Đaković	Objavljivanje CD-ova "Najljepše pjesme 1 i 2"
8	JU "Centar za kulturu" Goražde-Jasmin Bešlija direktor	XXVI Internacionalni dječiji Festival "Šta se pjesmom sanja"
9	Muzički centar Mozart- Enis Sihirlić direktor	7. Dječiji muzički festival "Most mladosti"
10	Udruženje Gradski dječiji hor "Slavuj" - Renata Bagarić predsjednica Udruženja	"Majski cvijet" Tuzla 2026.
11	Admir Đulančić	Postprodukcija muzičko animiranog dugometražnog filma "Sibelina avantura"
12	Udruženje za djecu i omladinu Galeb - Adil Šćuk	Festival Dani Galeba
13	Muzički centar Pavarotti Mostar-Tajma Guzin direktor	4. Jazz Master Camp
14	JU Narodno pozorište Sarajevo	Sarajevo moje drago
15	Udruženje za razvoj muzičke umjetnosti i pedagogije "Strings Attached Sinfionietta" - Belma Alić pred. Udruženja	SA Sinfionietta Sessions
16	Mirza Redžepagić	From Sarajevo to Grenada
17	Udruženje "Muzikološko društvo" dr. Amila Ramović predsjednica	15.Međunarodni simpozij "Muzika u društvu"2026.
18	Udruženje za očuvanje kulturno-historijskog prirodnog nasljeđa Vukeljići- Salem Šehović	Veče sevdaha i promocija novog muzičkog stvaralaštva
19	Maja Milinković	Album Fadolinka 3.0
20	KUD -Bijelo Polje-Omer Hujdur	Tradicionalni Godišnji koncert-Zajedno u ljubavi Međunarodni festival folkloru i pjesme "VII. Folklorni most prijateljstva-Mostar"

IZVJEŠTAJ UPRAVNOG ODBORA AMUS-a ZA 2025. GODINU

RB	APLIKANT	PROJEKAT
21	UG Turističko udruženje Sjever-Miralem Gluhović	Međunarodni festival neafirmisanih pjevača-"63. Prvi glas Bijelog Polja 2025."
22	Eset Muračević	Na krilima sevdaha
23	Udruženje ljubitelja sevdaha Sevdalinka - Zulfo Bota	Veče sevdaha
24	Udruženje "Centar kulturnog stvaralaštva" Goražde - Pozderović Admir	IV Festival narodne pjesme i sevdaha "Rade Jovanović"
25	Udruženje Gradsko umjetničko društvo "Filigran" Zenica - Melih Karan	Jubilarni 10. Međunarodni tamburaški susreti "Tamburica ZE Fest 2026" - Tamburica nas okuplja
26	U.G "Maximum power" - Jasmin Mangafić	Festival sevdalinke "Male kapije sevdaha" - finalno veče 18.12.2025.godine u Domu mladih u Skenderiji
27	JU RTV Lukavac - Vanja Osmanović direktor	7.koncert "Lukavcu s ljubavlju"
28	Fondacija "Sevdah" -Sahudin Kačar predsjednik fondacije	Sarajevski sevdalijski susreti 2025
29	Damir Galijašević	Monografija "Festival Ilidža 1963-2023"
30	Muhamed Fazlagić	Produkcija dvije nove pjesme
31	Općina Ilidža	Festival narodne muzike "Ilidža 2026"
32	Igor Vukojević	Fredie's Friend prvi singl "Queen of Hearts"
33	Udruženje muzičara Alkatmeri -Ismet Pašalić	"Večeri Starog grada" 2025
34	Bostandžić Senad	Promocija LP albuma "O ljudskoj sreći" 9 kompozicija i 9 video spotova
35	JP RTV TK d.o.o. Tuzla-Eldar Ibrišimović direktor	"Svjetla pozornice"
36	Udruženje za kulturu "Cult B", Banovići-Dženan Sejdinović predsjednik	Muzički festival „Melodije Litve“ – produkcija pobjedničke autorske pjesme
37	Irnes Divjan	Snimanje prvog albuma mladog kantautorskog benda "Domine"
38	Sara Vojičić	Snimanje autorskog metal albuma i prapatnih muzičkih spotova
39	Udruženje umjetnika "ZANART"-Atilla Aksoj	VIII Mostar Gipsy Festival
40	Zejid Šoto	Album «Sve ljubavi velike su»
41	Udruženje "Kulturni centar Bileće" Nebojša Rogan predsjednik	Lipa Fest

Odnos prema korisnicima i konstantna borba za boljom zaštitom prava autora muzike u Bosni i Hercegovini i svijetu

Upravni odbor AMUS-a priznaje i zahvaljuje se svim korisnicima koji uredno izvršavaju svoje obaveze tako što su zaključili ugovor sa AMUS-om, uredno i na vrijeme plaćaju naknade za svoje korištenje autorskih muzičkih djela iz repertoara AMUS-a te na vrijeme izvještavaju AMUS o svom korištenju repertoara AMUS-a, odnosno dostave tačne, istinite i pravovremene košuljice.

Međutim, potrebno je jasno istaći da i dalje postoji značajan broj korisnika u Bosni i Hercegovini koji ne poštuju svoje zakonske obaveze. Posebno zabrinjava činjenica da među njima postoje i pojedini javni emiteri, koji bi po svojoj ulozi trebali predstavljati primjer poštivanja zakonitosti i zaštite domaće kulture.

Neplaćanje autorskih naknada ne može se posmatrati kao administrativni propust, niti povreda ugovora, već kao ozbiljno kršenje prava autora za koji je naša država zaprijetila brojne i oštre kazne. Korisničko vrijeđanje autorskih prava ima direktne posljedice na položaj autora, na stabilnost sistema i na ukupni razvoj muzičke scene u Bosni i Hercegovini. Korisnici moraju snositi svoj dio odgovornosti za održavanje tog sistema kao i preuzeti jaču i jasniju ulogu u njegovanju i zaštiti domaćeg i autohtonog, ljudskog muzičkog stvaralaštva.

Upravni odbor naglašava da će AMUS nastaviti koristiti sve raspoložive pravne i institucionalne mehanizme kako bi osigurao što veću naplatu i zaštitu prava svojih članova, uz istovremeno zadržavanje otvorenosti za saradnju sa korisnicima koji žele urediti svoje obaveze u skladu sa zakonom.

Zaključak

2025. godina je bila uspješna i dobra za naše udruženje. Uprkos složenim sistemskim izazovima, uključujući nedorečenom zakonskom okviru, neujednačenoj praksi nadležnih institucija te posebno bitno, upornog otpora dijela korisnika prema ispunjavanju njihovih moralnih i zakonskih obaveza, AMUS je uspio očuvati stabilnost, unaprijediti svoje kapacitete i dodatno učvrstiti svoju poziciju u sistemu kolektivnog ostvarivanja autorskih prava u Bosni i Hercegovini.

Postignuti rezultati nisu slučajni, već su direktna posljedica strateškog djelovanja, prije svega, unutrašnjeg jedinstva članstva. Upravo to jedinstvo ostaje ključni preduslov opstanka i daljeg razvoja, posebno u okruženju u kojem su interesi autora često nedovoljno zaštićeni ili osporavani.

IZVJEŠTAJ UPRAVNOG ODBORA AMUS-a ZA 2025. GODINU

AMUS je tokom 2025. godine pokazao sposobnost da istovremeno odgovori na aktuelne izazove i proaktivno oblikuje budućnost, bilo kroz usklađivanje sa međunarodnim standardima, unapređenje sistema raspodjele, aktivno učešće u zakonodavnim procesima ili pravovremeno reagovanje na nove fenomene poput sve češćeg korištenja umjetne inteligencije u oblasti muzičkog stvaralaštva.

U narednom periodu ključni prioriteti ostaju jasni: jačanje pravnog i institucionalnog okvira, povećanje stepena naplate i discipline korisnika, dalja profesionalizacija rada i puna integracija u međunarodni sistem kolektivne zaštite autorskih prava. Istovremeno, biće neophodno očuvati fleksibilnost i sposobnost prilagođavanja ubrzanim tehnološkim i tržišnim promjenama.

Pred nama je kontinuiran zadatak, odgovornost i borba za interese autora muzike. Dok god djelujemo jedinstveno, posvećeno i sa jasnom vizijom, sposobni smo ostvariti sve ciljeve koje smo sebi postavili. U tom zajedništvu nalazi se i odgovor na sve izazove, ali i put ka tome da AMUS u potpunosti ostvari potencijal koji smo od samog početka znali da je tu i za koji smo se borili i nastavljamo se boriti.

IZVJEŠTAJ
NADZORNOG ODBORA
za period 2025. godine

Sarajevo
Mart 2026. godine

Broj: NO-01/03-26
Sarajevo, 25.03.2026.godine

**IZVJEŠTAJ
NADZORNOG ODBORA
za period 2025. godine**

U periodu 2025. godine, održano je ukupno 5 (pet) sjednica Nadzornog odbora u kojim se vršio nadzor i kontrola rada Udruženja.

1. KONTROLA I NADZOR NAD UPRAVLJAČKIM POSLOVANJEM

Cilj kontrole i nadzora je kao i svake godine bio je da se utvrdi pravilnost u donošenju i provedbi odluka Skupštine i Upravnog odbora vezanih za poslovnu, finansijsku i operativnu politiku.

S tim u vezi, izvršen je nadzor i kontrola nad provedbom **30 odluka** Upravnog odbora koje su donesene u periodu 2025. godine

Mišljenje Nadzornog odbora: U okviru kontrole donošenja odluka Upravnog odbora vezanih za poslovnu, finansijsku i operativnu politiku AMUS-a, Nadzorni odbor je utvrdio da su navedene odluke donešene u skladu sa normativnim aktima i predviđenim procedurama donošenja.

ZAKLJUČAK

Nakon provedene procedure kontrole donošenja odluka Upravnog odbora vezanih za poslovnu, finansijsku i operativnu politiku, Nadzorni odbor konstatuje da ne postoje nepravilnosti u proceduri donošenja i provedbi odluka donesenih od strane Upravnog odbora, u ovom segmentu.

2. KONTROLA I NADZOR NAD FINANSIJSKIM I RAČUNOVODSTVENIM POSLOVANJEM

- Izvršen je nadzor nad dokumentacijom koja je dostavljena od Stručne službe:
 1. Pregled rashoda za 2025. godinu
 2. Odobreni rashodi za 2025. godinu
 3. Izvršenje rashoda za period od 1.1. do 31.12. 2025. godine
 4. Analitika rashoda u periodu od 1.1. do 31.12. 2025. godine
 5. Analitički pregled prihoda u periodu od 1.1. do 31.12.2025. godine
 6. Planirani i izvršeni postupci nabavki u 2025. godini
 7. Rekapitulacija plaća po mjesecima u periodu od 1.1. do 31.12. 2025. godine
 8. Pregled isplata po ugovorima u periodu od 1.1. do 31.12. 2025. godine
 9. Pregled naknada osoba angažovanih u pravnim, nadzornim i drugim odborima i radnim tijelima u periodu od 1.1. do 31.12.2025. godine

10. Analitički pregled naplate i raspodjele
11. Analitički pregled prihoda i troškova
12. Analitički pregled prihoda
13. Finansijski podaci o ostvarenim prihodima organizacije u toku finansijske godine razvrstane po vrsti prava i načinu iskorišćavanja autorskog djela ili predmeta srodnog prava (prihodi od javnog saopštavanja, javnog izvođenja, emitovanja, reemitovanja, posebne naknade i sl.)

Mišljenje Nadzornog odbora: U okviru kontrole i nadzora nad finansijskim i računovodstvenim poslovanjem, Nadzorni odbor je utvrdio da se finansijsko i računovodstveno poslovanje obavljalo u skladu sa normativnim aktima i predviđenim procedurama donošenja.

ZAKLJUČAK:

Nakon uvida u finansijsko i računovodstveno poslovanje AMUS-a, Nadzorni odbor je je konstatovao da se finansijsko i računovodstveno poslovanje obavlja u skladu sa važećim zakonskim, podzakonskim i internim aktima, te da nema uočenih nepravilnosti u vršenju ovih poslova.

3. KONTROLA I NADZOR NAD ADMINISTRATIVNIM POSLOVANJEM

Nadzorni Odbor je izvršio redovne kontrole i nadzora nad administrativnim poslovanjem internih akata i pravilnika.

Mišljenje Nadzornog odbora: U okviru kontrole i nadzora nad administrativnim poslovanjem, Nadzorni odbor je utvrdio da se administrativno poslovanje obavljalo u skladu sa normativnim aktima i predviđenim procedurama donošenja.

ZAKLJUČAK

Nakon provedene kontrole i nadzora nad administrativnim poslovanjem, Nadzorni odbor konstatuje da nisu uočene nepravilnosti u radu AMUS-a u periodu 2025. godine, u ovom segmentu.

Sarajevo, 25.03.2026. godine



Predsjednik Nadzornog odbora
Igor Ražnatović

IZVJEŠTAJ GENERALNE DIREKTORICE STRUČNE SLUŽBE ASOCIJACIJE KOMPZITORA – MUZICKIH STVARALACA ZA 2025. GODINU

Poštovane članice i članovi AMUS-a,

U 2025. godini u potpunosti je ispunjen godišnji plan.

Godine koje su iza nas nisu bile jednostavne. Danas AMUS više nije organizacija koja traži svoj put. Danas je AMUS organizacija koja taj put jasno i odlučno gradi.

Iza nas je godina intenzivnog i požrtvovanog rada. Godina u kojoj smo nastavili proces institucionalnog jačanja, konsolidacije i unapređenja sistema kolektivnog ostvarivanja vaših prava. Nakon stabilizacije unutrašnjih odnosa, 2025. godina bila je godina u kojoj smo dodatno razvijali operativne i organizacione kapacitete, s jasnim ciljem dugoročne održivosti i daljeg rasta. Institucionalna stabilnost je učvršćena, operativni kapaciteti su unaprijeđeni, a strateški pravci razvoja preciznije definisani. Kontinuitet upravljanja je očuvan, a jedinstvo članstva potvrđeno kao temelj našeg opstanka i napretka.

Ipak, okruženje u kojem djelujemo i dalje je složeno, često nepravedno i nedovoljno uređeno u korist autora. Zakonodavni okvir ostaje nedorečen, a proces donošenja novih zakona traje već godinama bez konkretnih rezultata. Postojeći propisi opterećeni su brojnim prazninama i nelogičnostima koje otežavaju efikasnu zaštitu prava. Djelovanje institucija koje su ključne za sistem kolektivnog ostvarivanja često je neujednačeno i nedovoljno efikasno. Svijest o značaju autorskih prava, kako kod korisnika koji direktno zavise od vaših muzičkih djela, tako i u širem društvu, još uvijek nije na nivou koji bi odgovarao značaju kreativnog rada.

Ipak, ono što nas razlikuje od ranijih perioda jeste način na koji na te izazove odgovaramo. AMUS djeluje strateški, sistemski i odlučno. Mi ne čekamo promjene. Mi ih iniciramo.

U tom kontekstu, posebno je važno naglasiti ulogu Stručne službe. Ona nije samo administrativni aparat Udruženja. Ona je mehanizam kroz koji se prava autora pretvaraju u stvarne rezultate, kroz naplatu, raspodjelu i zaštitu prava. Ona je mjesto gdje se svakodnevno vodi borba za vrijednost muzičkih djela i dostojanstvo autora. U operativnom smislu, Stručna služba je tokom 2025. godine nastavila unapređivati interne procese, jačati organizacionu strukturu i razvijati kapacitete. Posebno je važno naglasiti da sve ove aktivnosti provodi relativno mali tim zaposlenika koji svojim radom i posvećenošću ostvaruje rezultate koji prevazilaze očekivanja za organizaciju ove veličine. Kontinuitet rada, redovne isplate, unapređenje sistema i prisutnost na terenu rezultat su svakodnevnog angažmana ovog tima. U tom smislu, želim izraziti posebno priznanje

IZVJEŠTAJ GENERALNE DIREKTORICE STRUČNE SLUŽBE ASOCIJACIJE KOMPZITORA – MUZICKIH STVARALACA ZA 2025. GODINU

svim zaposlenicima Stručne službe koji svojim radom potvrđuju da veličina organizacije ne određuje njen domet. Broj djelatnika Stručne službe je manji od bilo koje druge kolektivne organizacije u Evropi a ostvarujemo veće uspjehe i od organizacija iz drugih država koje imaju po deset puta više administrativnih djelatnika.

Plan rada za 2027. godinu jasno pokazuje da smo spremni za sljedeću fazu razvoja. Naš cilj nije samo očuvati stabilnost sistema, nego ga unaprijediti. Digitalizacija procesa, jačanje kapaciteta, unapređenje naplate i raspodjele, kao i proaktivan odgovor na tehnološke promjene, posebno u oblasti umjetne inteligencije, postaju ključni pravci našeg djelovanja.

Posebno mjesto među tim izazovima zauzima umjetna inteligencija. Umjetna inteligencija korištena u procesu stvaranja muzičkih djela stavlja pred Udruženje i Stručnu službu seriju pravnih neizvjesnosti i administrativnih te drugih izazova koji direktno utiču na autorska prava, od zaštite repertoara do samog pojma autorstva ali i osiguranja integriteta naplate i distribucije tantijema i dr. U tom kontekstu, AMUS je već započeo aktivnosti usmjerene na razumijevanje i regulaciju ovih procesa, uz angažman stručnjaka i praćenje međunarodnih trendova. Ovo je oblast koja će zahtijevati dodatni angažman u narednim godinama, jer se radi o promjeni koja ima potencijal da redefiniše način na koji se muzika stvara, koristi i štiti.

U zakonodavnom smislu, 2025. godina nije donijela konačna rješenja koja smo već duže vrijeme iščekivali. Novi zakonodavni okvir još uvijek nije usvojen, iako je i prethodne godine AMUS aktivno učestvovao u njegovoj pripremi. Stručna služba je i 2025. godine, kao i tokom cijelog procesa pružala stručne analize i prijedloge, sa jasnim ciljem da se osigura funkcionalan i primjenjiv zakon koji će odgovarati stvarnim potrebama sistema. Uprkos svega, kao što je to bio slučaj i prošle ali i pretprošle godine, tek predstoji da bosanskohercegovački zakonodavac usvoji nove zakone kojim će se urediti kolektivno ostvarivanje te poboljšati zaštita i ostvarivanje autorskih prava. Ovaj zakonodavni proces nastavlja biti izazov, ali i prilika. Prilika je to da konačno uspostavimo sistem koji će biti funkcionalan, pravedan i usklađen sa međunarodnim standardima. AMUS je spreman da tu priliku iskoristi. Ne samo da se prilagodi, nego da aktivno učestvuje u oblikovanju tog sistema.

Sve navedeno jasno ukazuje na to da AMUS ulazi u novu razvojnu fazu. Fazu u kojoj stabilnost više nije krajnji cilj, nego polazna tačka. Fazu u kojoj je potrebno biti ambiciozan, odlučan i vizionarski usmjeren.

IZVJEŠTAJ GENERALNE DIREKTORICE STRUČNE SLUŽBE ASOCIJACIJE KOMPZITORA – MUZICKIH STVARALACA ZA 2025. GODINU

Pred nama nije lagan put. Nikada nije ni bio. Ali to je put koji ima smisla. Put koji vodi ka sistemu u kojem se muzička djela poštuju, u kojem se autori cijene i u kojem se kreativni rad vrednuje onako kako zaslužuje.

Na kraju,

Budućnost AMUS-a nije unaprijed zagarantovana, niti je ikada bila, a vjerovatno nikada neće ni biti. Naša budućnost će zavisiti prije svega od našeg zajedničkog rada, naše odlučnosti i naše kolektivne spremnosti da se suočimo sa izazovima koji dolaze. Ali isto tako, zbog napornog minulog rada, zbog jedinstva i demokratičnosti te transparentnosti u našem djelovanju i zbog vas, naših članova radi kojih i postoji te djeluje AMUS, nikada do sada nismo bili spremniji za tu budućnost.

AMUS nije samo organizacija.

AMUS je odgovornost.

AMUS je borba za autore i za muziku koja je obilježje našeg identiteta.

AMUS je budućnost autorskog stvaralaštva u Bosni i Hercegovini.

doc. dr. Lejla Trnčić



Revizija. Računovodstvo. Finansijski konsalting
Azize Šaćirbegović bb, Sarajevo

IZVJEŠTAJ NEZAVISNOG REVIZORA

Članovima Asocijacije AMUS

Obavili smo reviziju finansijskih izvještaja **Asocijacije kompozitora - muzičkih stvaralaca (AMUS)**, koji obuhvataju bilans stanja na dan 31.12.2025. godine, izvještaj o prihodima i rashodima, izvještaj o novčanim tokovima i izvještaj o promjenama u kapitalu za godinu koja je tada završila, te zabilješke uz finansijske izvještaje, uključujući i sažetak značajnih računovodstvenih politika.

1. Mišljenje o finansijskim izvještajima AMUS (pozitivno)

Prema našem mišljenju, finansijski izvještaji predstavljaju istinito, u svim značajnim aspektima, finansijski položaj Asocijacije AMUS na dan 31.12.2025. godine, rezultat poslovanja, promjene u kapitalu i novčani tok za period od 01.01. do 31.12.2025. godine, u skladu sa Međunarodnim standardima finansijskog izvještavanja za male i srednje subjekte (MSFI za MSS)

2. Mišljenje o finansijskom poslovanju AMUS (pozitivno)

Prema našem mišljenju, finansijsko poslovanje Asocijacije AMUS tokom 2025. godine je, u svim značajnim aspektima, usklađeno sa Zakonom o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava, aktima AMUS-a i zaključenim ugovorima.

3. Isticanje značajnog pitanja (porezni nadzor u 2025. godini)

Ne izražavajući rezervu u mišljenju o finansijskim izvještajima Asocijacije AMUS za godinu koja završava na dan 31.12.2025. godine, skrećemo pažnju na značajan događaj iz 2025. godine (kontrola direktnih poreza izvršena od strane Porezne uprave FBiH) koji je bitan za razumijevanje finansijskog položaja Asocijacije AMUS na referentni datum.

Rješenjem Porezne uprave FBiH br. 13-09-02-12-20-1034-2/25 od 29.09.2025. godine utvrđena je dodatna obaveza poreza na dohodak (u vezi sa obračunom tantijema u periodu 01.01.2016. - 31.12.2024. god.) u ukupnom iznosu od 2.780.088 KM, od čega se na glavnici (porez na dohodak) odnosi 1.803.284 KM, a na obračunatu zateznu kamatu 976.804 KM.

Nezadovoljni dodatno utvrđenim poreznim obavezama, Uprava AMUS dana 07.10.2025. godine aktom br. 0580-GD/25 ulaže Žalbu na pomenuto Rješenje Porezne uprave, gdje osporava dodatno utvrđenu poreznu obavezu u cijelosti.

Asocijacija AMUS Sarajevo
Revizija finansijskih izvještaja za 2025. godinu
(svi iznosi su u KM, osim ukoliko je drugačije naznačeno)

Detaljnije o postupku kontrole direktnih poreza i modelu obračuna poreza na dohodak prema pristupu Porezne uprave u odnosu na pristup Asocijacije AMUS elaborirano je u zabilješci 9. Kontrole Porezne uprave FBiH (str. 28. revizorskog izvještaja).

4. Ostale informacije

Uprava je odgovorna za objavljene ostale informacije. Ostale informacije sadrže informacije uključene u godišnji izvještaj, ali ne uključuju godišnje finansijske izvještaje i naš revizorski izvještaj.

Naše mišljenje o finansijskim izvještajima ne obuhvata ostale informacije i mi ne izražavamo bilo koji oblik zaključka s izražavanjem uvjerenja o njima.

U vezi s našom revizijom finansijskih izvještaja, naša je odgovornost pročitati ostale informacije i, u provođenju toga, razmotriti jesu li ostale informacije značajno protivrječne finansijskim izvještajima ili našim saznanjima stečenim u reviziji ili se drugačije čini da su značajno pogrešno prikazane. Ako, na osnovu posla koji smo obavili, zaključimo da postoji značajan pogrešan prikaz tih ostalih informacija, od nas se zahtijeva da objavimo tu činjenicu. U tom smislu, nemamo ništa za objaviti.

5. Odgovornosti Uprave

Uprava je odgovorna za sastavljanje i fer prezentaciju finansijskih izvještaja u skladu sa MSFI za MSS i za one interne kontrole za koje uprava odredi da su potrebne za omogućavanje sastavljanja finansijskih izvještaja koji su bez značajnog pogrešnog prikazivanja uslijed prijevara ili pogreške.

U sastavljanju finansijskih izvještaja, uprava je odgovorna za procjenjivanje sposobnosti Udruženja da nastavi s vremenski neograničenim poslovanjem, objavljivanje, ako je primjenjivo, pitanja povezanih s vremenski neograničenim poslovanjem i korištenjem računovodstvene osnove utemeljene na vremenskoj neograničenosti poslovanja, osim ako uprava ili namjerava likvidirati Udruženje ili prekinuti poslovanje ili nema realne alternative nego da to učini.

6. Revizorove odgovornosti za reviziju finansijskih izvještaja

Naši ciljevi su steći razumno uvjerenje o tome jesu li finansijski izvještaji kao cjelina bez značajnog pogrešnog prikaza uslijed prijevara ili pogreške i izdati revizorski izvještaj koji uključuje naše mišljenje. Razumno uvjerenje je viši nivo uvjerenja, ali nije garancija da će revizija obavljena u skladu s MRevS-ima uvijek otkriti značajno pogrešno prikazivanje kada ono postoji. Pogrešni prikazi mogu nastati uslijed prijevara ili pogreške i smatraju se značajnim ako se razumno može očekivati da, pojedinačno ili u zbiru, utječu na ekonomske odluke korisnika donijete na osnovu tih finansijskih izvještaja.

Asocijacija AMUS Sarajevo
Revizija finansijskih izvještaja za 2025. godinu
(svi iznosi su u KM, osim ukoliko je drugačije naznačeno)

Kao sastavni dio revizije u skladu s MRevs-ima, stvaramo profesionalne procjene i održavamo profesionalni skepticizam tokom revizije. Mi također:

- prepoznamo i procjenjujemo rizike značajnog pogrešnog prikazivanja finansijskih izvještaja, zbog prijevare ili pogreške, oblikujemo i obavljamo revizijske postupke kao reakciju na te rizike i pribavljamo revizijske dokaze koji su dovoljni i primjereni da osiguraju osnovu za naše mišljenje. Rizik neotkrivanja značajnog pogrešnog prikazivanja nastalog uslijed prijevare je veći od rizika nastalog uslijed pogreške, jer prijevaramo može uključiti tajne sporazume, krivotvorenje, namjerno ispuštanje, pogrešno prikazivanje ili zaobilaženje internih kontrola;
- stičemo razumijevanje internih kontrola relevantnih za reviziju kako bismo oblikovali revizijske postupke koji su primjereni u danim okolnostima, ali ne i za svrhu izražavanja mišljenja o djelotvornosti internih kontrola Udruženja;
- ocjenjujemo primjerenost korištenih računovodstvenih politika i razumnost računovodstvenih procjena i povezanih objava koje je kreirala uprava;
- zaključujemo o primjerenosti korištene računovodstvene osnove zasnovane na vremenskoj neograničenosti poslovanja koju koristi uprava i, zasnovano na pribavljenim revizijskim dokazima, zaključujemo o tome postoji li značajna neizvjesnost u vezi s događajima ili okolnostima koji mogu stvarati značajnu sumnju u sposobnost Udruženja da nastavi s vremenski neograničenim poslovanjem. Ako zaključimo da postoji značajna neizvjesnost, od nas se zahtijeva da skrenemo pažnju u našem revizorskom izvještaju na povezane objave u finansijskim izvještajima ili, ako takve objave nisu odgovarajuće, da modificiramo naše mišljenje. Naši zaključci se zasnivaju na revizijskim dokazima pribavljenim sve do datuma našeg revizorskog izvještaja. Međutim, budući događaji ili uslovi mogu uzrokovati da Udruženje prekine s vremenski neograničenim poslovanjem;
- ocjenjujemo cjelokupnu prezentaciju, strukturu i sadržaj finansijskih izvještaja, uključujući i objave, kao i odražavaju li finansijski izvještaji transakcije i događaje na kojima su zasnovani na način kojim se postiže fer prezentacija.

Angažovani ovlašteni revizor odgovoran za ovaj izvještaj nezavisnog revizora je Damir Nurkić, dipl. oec.

RECONS d.o.o. Sarajevo
Nedžad Grčić, direktor

Sarajevo, 22.04.2026. godine



Ovlašteni revizor

Damir Nurkić, licenca br. 3094041211



ASOCIJACIJA
KOMPZITORA
MUZIČKIH
STVARALACA

АСОЦИЈАЦИЈА
КОМПОЗИТОРА
МУЗИЧКИХ
СТВАРАЛАЦА

ASOCIJACIJA
SKLADATELJA
GLAZBENIH
STVARALACA

AMUS
UPRAVNI ODBOR
Sarajevo
Skenderpašina 1

Br: UO-M-01/04/26
30.04.2025. godine

Na osnovu člana 25. i 26. Statuta Asocijacije kompozitora-muzičkih stvaralaca, i člana 20. stav 1. (c) Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava Bosne i Hercegovine Upravni odbor na sjednici održanoj dana 30.04.2026. donosi

MIŠLJENJE

o izvještaju nezavisne revizorske kuće o obavljenoj reviziji finansijskih izvještaja AMUS-a za period 01.01.2025.-31.12.2025. godine

Nakon analize Izvještaja koji je dostavila nezavisna revizorska kuća Recons d.o.o. iz Sarajeva, članovi Upravnog odbora su o njemu dali svoje pozitivno mišljenje



Predsjednik Upravnog odbora AMUS-a
Elvir Švrakić

AMUS

ASOCIJACIJA
KOMPZITORA
MUZIČKIH
STVARALACA

АСОЦИЈАЦИЈА
КОМПОЗИТОРА
МУЗИЧКИХ
СТВАРАЛАЦА

ASOCIJACIJA
SKLADATELJA
GLAZBENIH
STVARALACA

AMUS
NADZORNI ODBOR
Sarajevo
Skenderpašina 1

Br: NO-M-01/04/26
30.04.2026. godine

Na osnovu člana 33. Statuta Asocijacije kompozitora-muzičkih stvaralaca, i člana 20. stav 1. (c) Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava Bosne i Hercegovine, Nadzorni odbor donosi

MIŠLJENJE

o izvještaju nezavisne revizorske kuće o obavljenoj reviziji finansijskih izvještaja AMUS-a za period 01.01.2025.-31.12.2025. godine

Nakon analize izvještaja koji je dostavila nezavisna revizorska kuća Recons d.o.o. iz Sarajeva, Nadzorni odbor o njemu daje svoje pozitivno mišljenje.

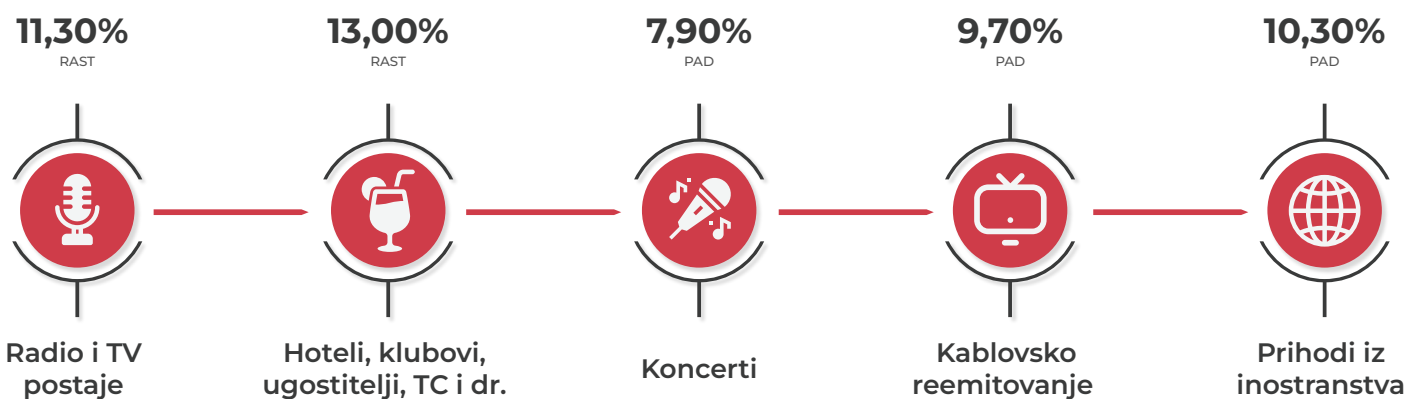


Igor Ražnatović
predsjednik Nadzornog odbora

Struktura ukupnih naplaćenih prihoda u 2025. godini

Radio i TV	755.267,39 KM
Kablovski operateri	3.112.605,43 KM
Koncerti	179.676,65 KM
Hoteli, klubovi, ugostitelji, TC i dr.	4.765.166,19 KM
Prihodi iz inostranstva	510.798,71 KM
Ostali prihodi	652.381,63 KM

Ukupni naplaćeni prihodi u 2025. godini



Ukupni prihodi | **9.975.896,00 KM**
(+11,20 rast u odnosu na 2024. godinu)

FINANSIJSKI REZULTATI ZA 2025. GODINU

Rashodi u 2025. godini

Troškovi plaća i ostala prava zaposlenih **1.487.359,00 KM**

Troškovi službenih putovanja **85.901,00 KM**

Predsjedništvo, upravni i nadzorni odbor, radna tijela **139.103,00 KM**

Troškovi vanjskih saradnika **479.280,00 KM**

Troškovi materijala, energije i goriva **40.687,00 KM**

Materijalni troškovi i usluge **669.231,00 KM**

UKUPNO: 2.901.561,00 KM

Troškovi tantijema, kulturnih i socijalnih davanja i stipendija

Isplaćeni tantijemi članovima AMUS-a **4.852.870,00 KM**

Isplaćeni tantijemi stranim društvima **384.304,00 KM**

Porez na dohodak **355.676,00 KM**

Troškovi tantijema, kulturnih i socijalnih davanja **338.187,00 KM**

UKUPNO: 5.931.037,00 KM

Autorske naknade iz inostranstva

Top 5 svjetskih društava prema visini isplaćenih tantijema za članove AMUS-a u 2025. godini:



Dodatak za izvještaj o transparentnosti

Za isplatu u 2025. godinu (II polovina 2024. i I polovina 2025.) **5.302.481,00 KM**

Ukupno isplaćeno **5.237.174,00 KM**

Isplate članovima **4.852.870,00 KM**

Isplate stranim društvima **384.304,00 KM**

Razlika **65.307,00 KM**

Napomena: Razlika ide u isplatu za iduću godinu

FINANSIJSKI REZULTATI ZA 2025. GODINU

Naplata od stranih kolektivnih organizacija za 2025. godinu

DRUŠTVO	DRŽAVA	NAPLATA
HDS ZAMP	HRVATSKA	312.303,29 KM
S.I.A.E	ITALIJA	465,66 KM
BUMA	HOLANDIJA	146,63 KM
PAM	CRNA GORA	19.477,39 KM
SOKOJ	SRBIJA	124.238,64 KM
SUISA	ŠVICARSKA	32.256,16 KM
ZAMP MK	MAKEDONIJA	709,89 KM
SAZAS	SLOVENIJA	13.547,53 KM
AKM	AUSTRIJA	680,92 KM
MUSIC AUTOR	BUGARSKA	6.614,89 KM
BMI	SAD	357,71 KM
Ukupno		510.798,71 KM

Isplata stranim kolektivnim organizacijama u 2025. godini

DRUŠTVO	DRŽAVA	NAPLATA
SAZAS	SLOVENIJA	1.510,80 KM
PAM	CRNA GORA	2.245,61 KM
AKM	AUSTRIJA	7.938,97 KM
SOKOJ	SRBIJA	123.888,94 KM
HDS ZAMP	HRVATSKA	239.649,78 KM
MSG	TURSKA	2.616,02 KM
ZAMP MK	MAKEDONIJA	6.453,48 KM
Ukupno		384.303,60 KM